

Julia Krawczynski

Arbeitsskizzen

“I Furiosi”

Wir gehen in die Oper heute,
um zu sehen böse Leute

Ringel Reihe Ringel Franz
Der Adler fordert auf zum Tanz

Doch gib nur Acht und hüte dich,
versteckt im Publikum ein Schläger sich?

- Ach nein! Das kann nicht sein!

Nur zu edlen Emotionen, klug und rein,
lässt sich ein Opernpublikum doch ein!



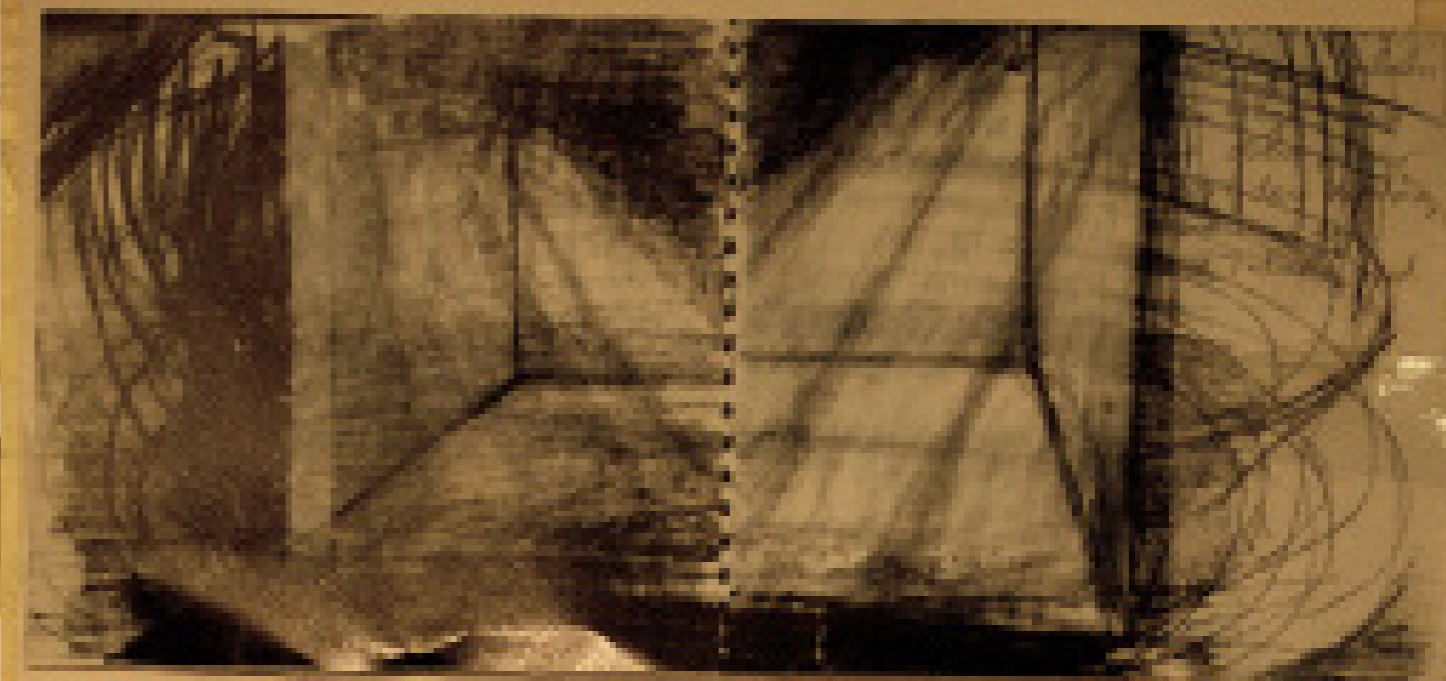
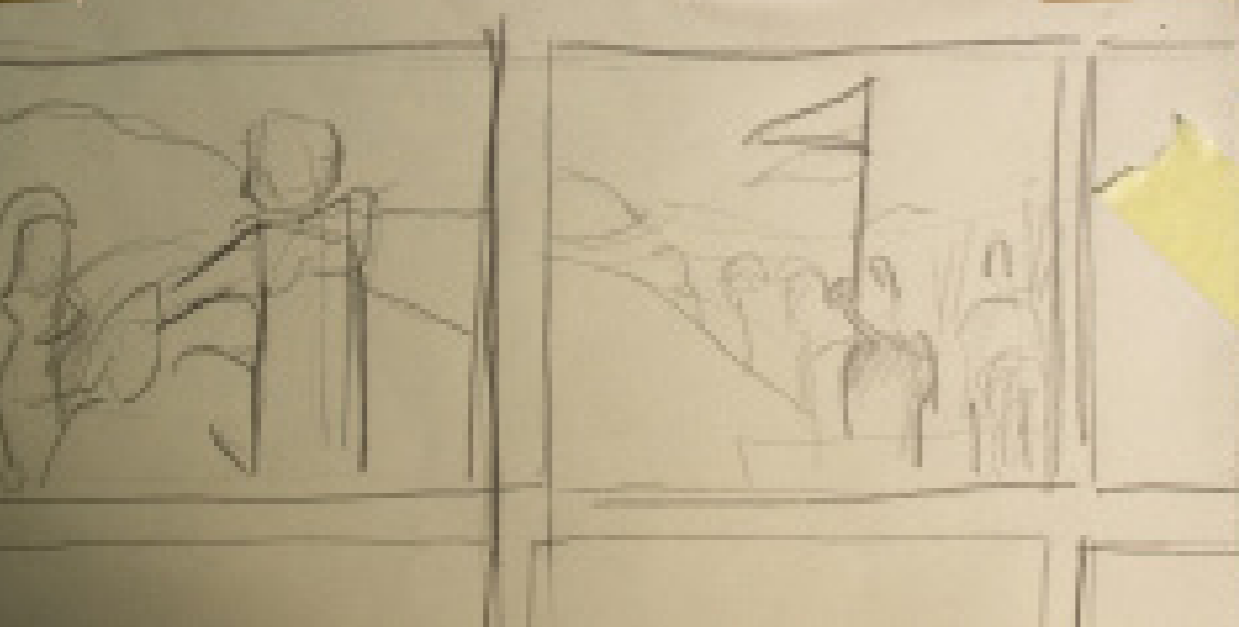


[Publikum im Theater] = Masse
wird ~~mit~~ sondern

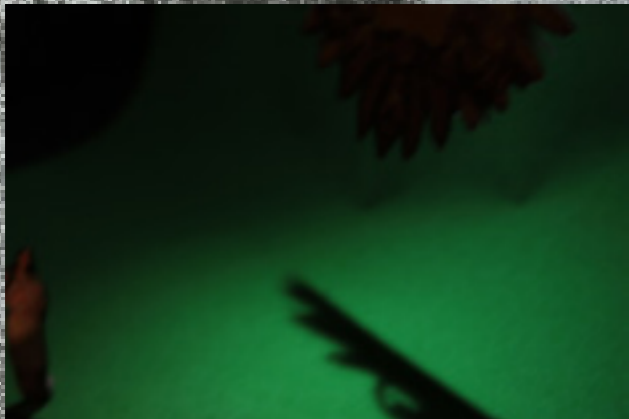
paramilitärische Disziplin
Stadtbau =
Choreographie der Masse

EU

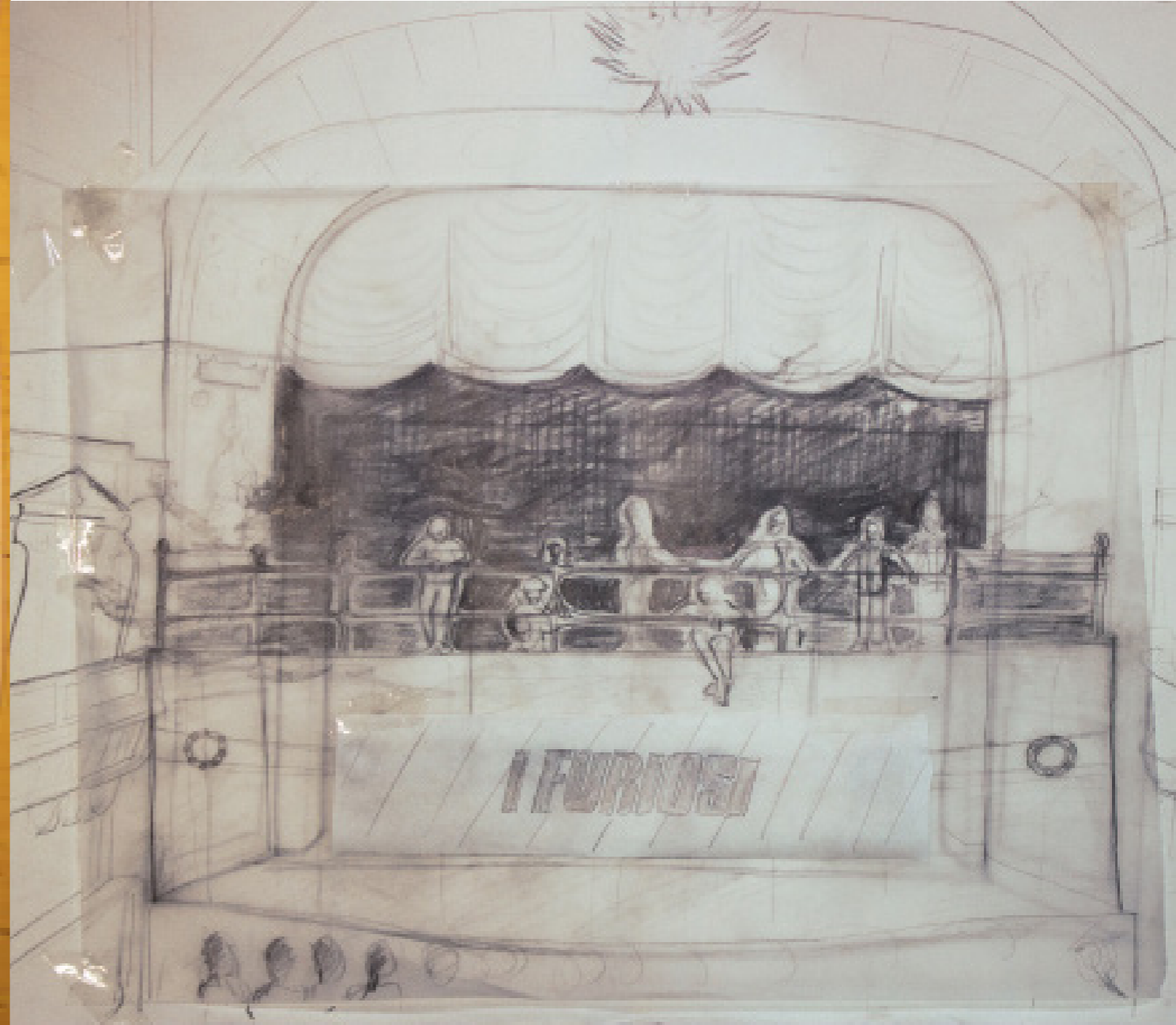
1635 Tote im S



es gibt zwei entgegengesetzte Gruppen
die sich im Namen von Nichts
bekämpfen es ist wie ein Spiel



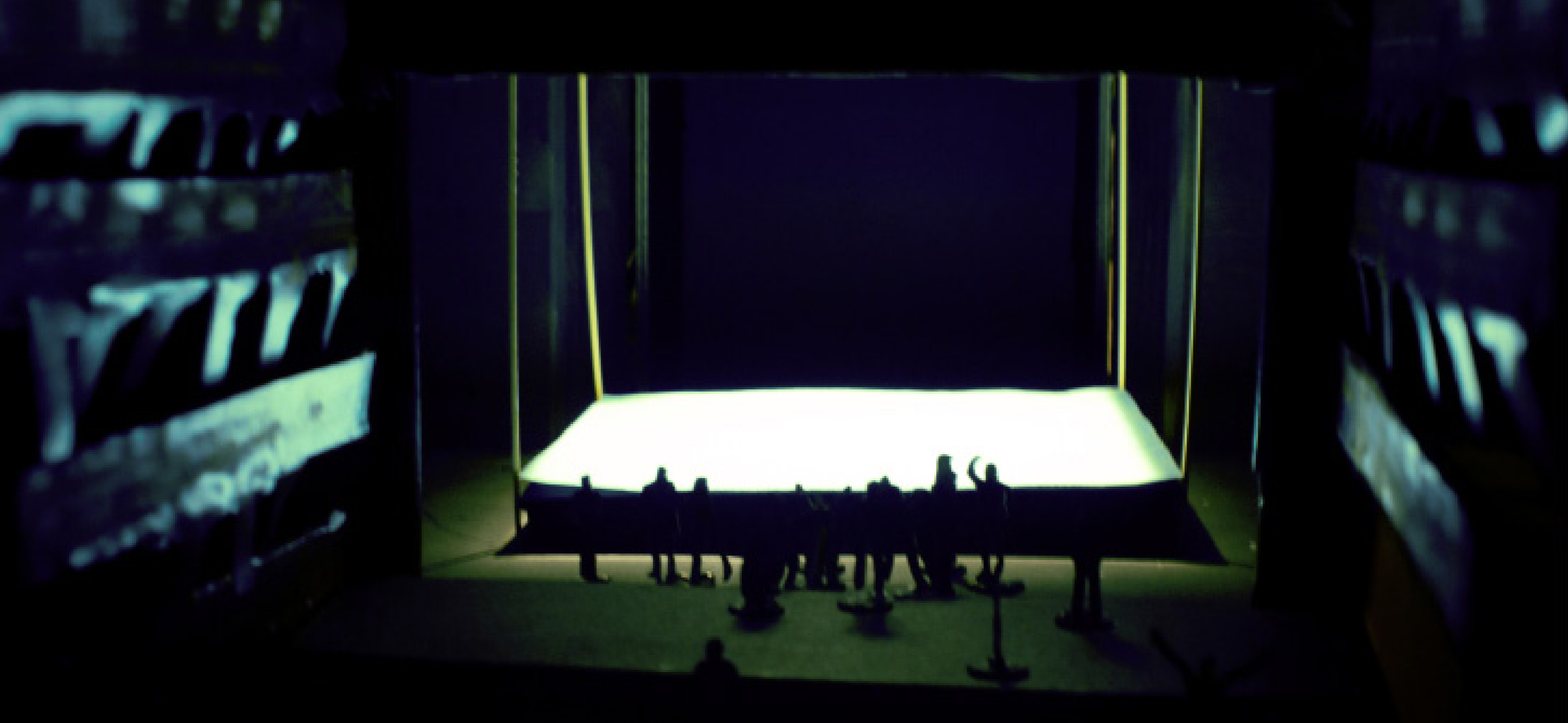
So...
das...
oben...
hat...
Fabrik...







- " In einem einzigen Augenschlag werden aus
Tänzern Soldaten und aus Taubens
Kampfflugzeuge. "



Los Milan

Milan alé

Los Milan

Mailand ist mi

an deiner Seite

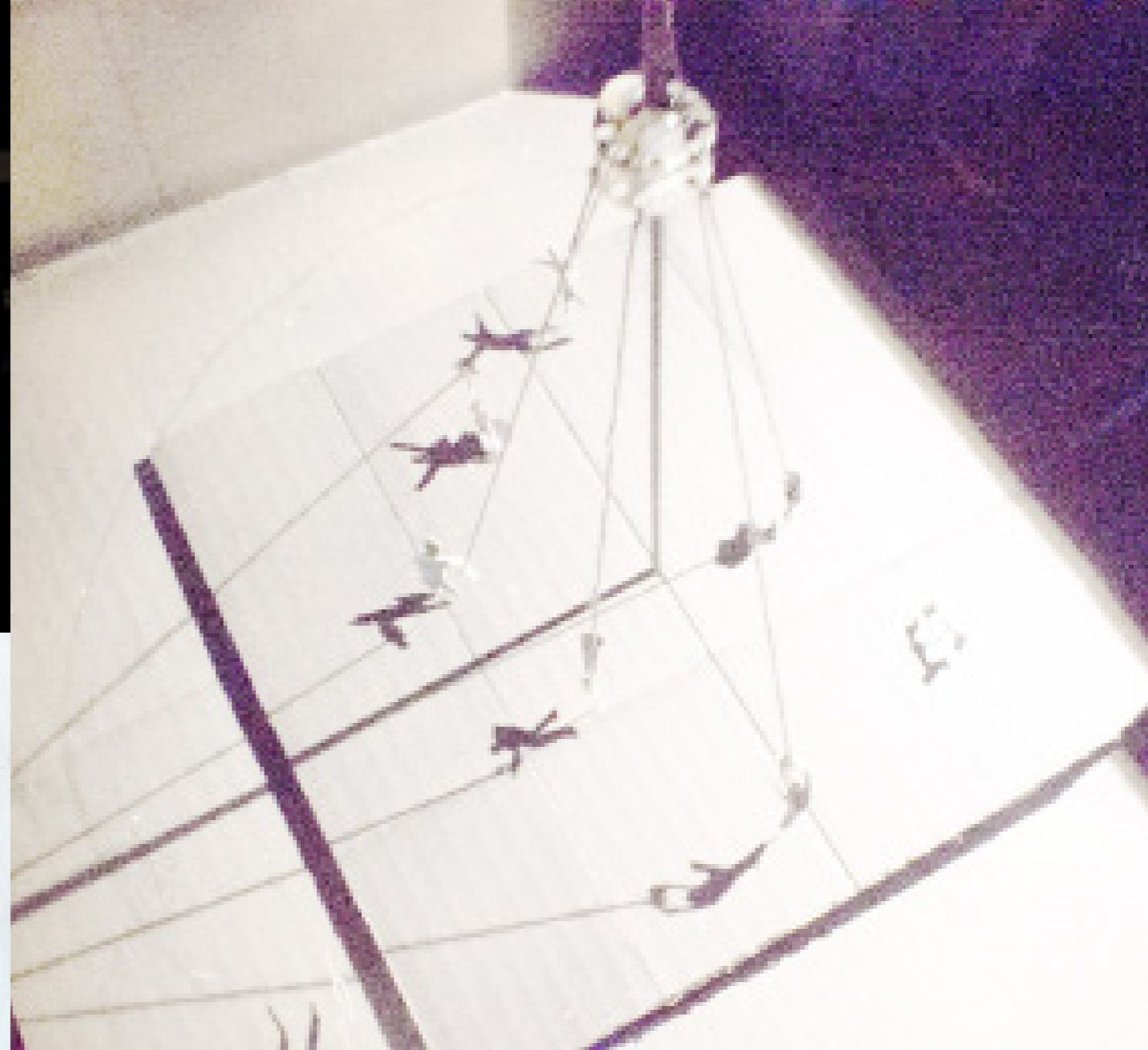
von dir genug

du bist das A

[weil der Milan s





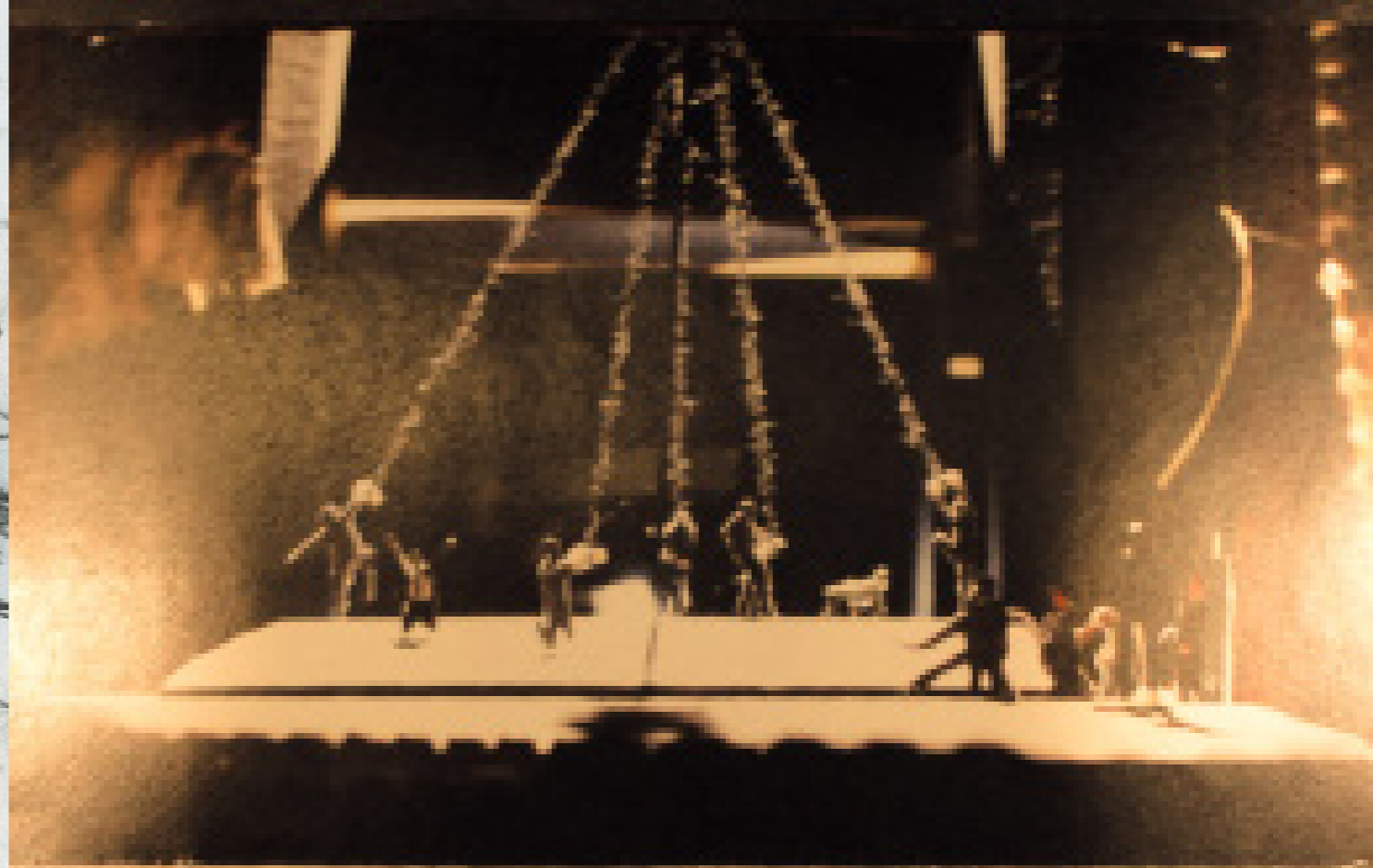


LICHTINSTALLATION AUF
LEERER BÜHNE



-Masse als großes Tier, Individuum nicht mehr
sichtbar. Kopf = Chef/Führer
Material: Kampfkünftig (wippend),
"Einsetzung eines Führers" → Platzhalter;
auswechselbar,
wie Torständerreize
manuell
Die Unmittelbarkeit d. Live - Artaud





Wir gehen in die Oper
um zu sehen böse Leute

